

ZAGRANICZNY PROGRAM OBCHODÓW 100-LECIA ODZYSKANIA PRZEZ POLSKĘ NIEPODLEGŁOŚCI.

Zainspirowani przeszłością, kreujemy przyszłość

Działania Instytutu Adama Mickiewicza

PODSUMOWANIE PIERWSZEJ CZĘŚCI PROGRAMU NIEPODLEGŁA

NIEPODLEGŁA W MEDIACH

Wystawa Romana Cieślewicza w MAD, Paryż

Roman Cieślewicz, niezrównane oko (...)

Muzeum Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu składa hołd polskiemu artyście i projektantowi graficznemu, którego twórczość naznaczyła XX wiek.

Le Monde

Już na wstępie wystawy publiczności pokazany został nie tylko ostry jak brzytwa intelekt artysty, ale i lwowskie poczucie humoru Cieślewicza.

Vogue

Płyta Grażyna Bacewicz „The Two Piano Quintets – Qartet for Four Violins.”

**** *The Guardian*

***** *Płyta miesiąca BBC Music Magazine*

Zwróć uwagę na Bacewicz. Jej czas nadszedł.

BBC Music Magazine

W czasie wojny Grażyna Bacewicz występowała na koncertach konspiracyjnych. Do niedawna jej życiorys oraz pełne energii utwory pozostawały nieznane. Teraz dzięki wykonaniom Kwartetu Śląskiego kompozycje nagrodzono prestiżową Gramophone Award.

Classicfm.com

Polska krajem partnerskim Jazzahead! - największe targi jazzowe na świecie

Podczas tegorocznej edycji Jazzahead! została uwidoczniła tętniąca życiem polska scena jazzowa.

Jazzethik

Przekonującym świadectwem dla polskiego jazzu, jako współczesnej sztuki, były występy dwóch młodych pianistów podczas koncertów showcase'owych: Kamila Piotrowicza z jego sekstem i Piotra Orzechowskiego z High Definition Quartet.

Jazzzeitung.de

Marcin Wasilewski Trio, używając klasycznego instrumentarium, pełnego fortepianowych improwizacji o perkusyjnych fundamentach, pokazuje że nie ma potrzeby wymyślnych technik łączenia tradycji z nowoczesnością, by uosabiać klasyczny jazz z błyskotliwymi i melodyjnymi frazami.

Kreiszeitung Syke

Polski focus na Hong Kong Arts Festival

Animacja Mariusza Wilczyńskiego, rysowana na żywo, miło zaskakuje charakterem występu, fantastyczna fabuła

www.cheeruup.hk

Penderecki i Panufnik w wykonaniu London Philharmonic Orchestra, maestro Łukasza Borowicza oraz muzy Pendereckiego – Anne-Sophie Mutter

**** **The Times**

***** **Classical Source**

***** **The Bachtrack**

Bohaterski koncert w wykonaniu LPO i Łukasza Borowicza.

The Bachtrack

Wystawa „Back to Front. Polish Exhibitions on Show” w La Triennale di Milano

Wystawa koncentrowała się na konkretnych przedmiotach, a na projektach architektury ekspozycyjnej z lat 40., 50. i 60. XX wieku. Ciekawą i mało znaną historię polskich pawilonów mogliśmy oglądać na fotografiach m.in. Wojciecha Zamecznika i Henryka Tomaszewskiego.

Vogue

Wystawa „Abstrakce.PL”, Muzeum w Ołomuńcu

Abstrakce.PL to pierwsza w Czechach wystawa ukazującą piękno całego polskiego powojennego malarstwa abstrakcyjnego.

Informuji.cz

Wystawa „Family Values”

Na ten rok przypada setna rocznica odzyskania przez Polskę niepodległości. W ramach trwających obchodów zorganizowano ekspozycję w londyńskiej galerii Calvert 22 Foundation, krytycznie przyglądającą się idei domostwa od czasu upadku komunizmu. Zamiast wielkiej polityki przed obiektywem widzimy sceny z zacisza domowego. „Family Values” prezentuje prace sześciorga fotografów i filmowców, z których każde oferuje inne spojrzenie na sferę prywatną.

Aesthetica Magazine

Wystawa Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia w ZKM w Karlsruhe

Organizatorzy z Instytutu Adama Mickiewicza podjęli się heroicznego zadania, jakim jest prezentacja zasobów archiwalnych Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia. Wystawa ma na celu przybliżenie szerszej publiczności działalności tego bastionu twórczej swobody w komunistycznej Europie Wschodniej.

The Wire

W pierwszej części programu polska muzyka prezentowana była m.in. podczas Hong Kong Arts Festival, gdzie koncertom towarzyszyły m.in. wykonane na żywo animacje Mariusza Wilczyńskiego, festiwalu „Praska Wiosna”, „Bridging Europe” w Budapeszcie, który otworzył koncert Sinfonii Varsovii z wybitnym pianistą - Piotrem Anderszewskim, a także BBC Proms w Londynie, gdzie European Union Youth Orchestra pod batutą Gianandrei Nosedy zagrała utwór Agaty Zubeł „Fireworks”. Kompozycja zamówiona specjalnie z okazji 100. lecia odzyskania przez Polskę niepodległości doceniona została m.in. Europejską Nagrodą Kompozytorską. To nie jedyne zamówienie Instytutu Adama Mickiewicza z tej szczególnej okazji. 2 listopada BBC Symphony Orchestra premierowo wykonała w londyńskim Barbican Centre nowy utwór Pawła Szymańskiego „Fourteen Points. Woodrow Wilson Overture”. Kolejna muzyczna premiera to „Polonez” Krzysztofa Pendereckiego, który został po raz pierwszy wykonany za granicą przez I, CULTURE Orchestra w Brukseli (BOZAR) i Hamburgu (Elbphilharmonie).

Z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości nowo otwarta i wzbudzająca ogromne zainteresowanie melomanów Elbphilharmonie w Hamburgu przygotowała specjalny polski program – zainaugurował go koncert Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia pod batutą Alexandra Liebreicha z pianistą Szymonem Nehringiem. W ramach polskiego programu w Elbphilharmonie odbyło się kilkanaście koncertów prezentujących muzykę klasyczną, jak i polski jazz. Także wspomniany polski fokus na festiwalu Bridging Europe łączył muzykę klasyczną i jazz, a także projekty multimedialne.

Polski jazz zaprezentował swoje szerokie spektrum podczas największych jazzowych targów na świecie – Jazzahed! w Bremie. Jako kraj partnerski Polska zorganizowała 40 koncertów oraz dwutygodniowy program towarzyszący. Zaprojektowany przez najlepszych polskich projektantów pawilon, przyciągnął 120 delegatów.

W ramach programu *Niepodległa*, Instytut Adama Mickiewicza prezentuje także unikatowe osiągnięcia Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia - poświęcona mu wystawa cykl projektów prezentowane są w Zentrum für Kunst und Medien w Karlsruhe. Prezentacja Studia kontynuowana będzie m.in. dzięki wykorzystującym najnowsze technologie projektach VR, czy wirtualnej biblioteki sampli.

Szczególne miejsce w programie zagranicznych obchodów 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości zajmuje prezentacja polskiej sztuki.

Klasyków awangardy i prace współczesnych polskich artystów sztuk wizualnych zobaczyć można było m.in. w paryskim Musée des Arts Decoratifs, gdzie prezentowana była, ciesząca się popularnością, największa zagraniczna wystawa prac Romana Cieślewicza oraz w Muzeum Sztuki Współczesnej w Ołomuńcu, ponadto na wystawie „Abstrakcje.PL”, prezentującej, powojenne prace ponad 40 polskich artystów. Z kolei bogactwo i różnorodność polskiej sztuki rzeźbiarskiej można było zobaczyć na wystawie „Kunst. 100 lat polskiej rzeźby” w Art Museum RIGA BOURSE w stolicy Łotwy.

Przekrojowa wystawa sztuki polskiej przełomu XIX i XX wieku „Młoda Polska” prezentowana jest w Muzeum Sztuki w Göteborgu. To największa prezentacja polskiego malarstwa w Skandynawii.

Ważne miejsce w prezentacji polskiej sztuki współczesnej zajmuje dorobek wybitnego duetu: Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego. Dużym zainteresowaniem cieszyła się poświęcona im wystawa „Kobro & Strzemiński: New Art in Turbulent Times” w Moderna Museet w Malmö. Od 24 października prace duetu Kobro-Strzemiński prezentowane są w prestiżowym Centrum Pompidou w Paryżu. Wystawa jest najważniejszym elementem wspólnych działań – po prezentacjach w Madrycie i Malmö – Instytutu Adama Mickiewicza i Muzeum Sztuki w Łodzi, który przypomina światowej publiczności o należnym tej parze artystów miejscu w historii sztuki XX wieku.

Z kolei dziedzictwu polskiego designu poświęcona jest przekrojowa wystawa „Elementarz Polskiego Designu” („ABC’s of Polish Design”) prezentowana w Berlinie, a także podczas tygodni designu w Budapeszcie, Bukareszcie oraz Wiedniu. Z okazji 100. lecia odzyskania niepodległości Polska była w 2018 roku gościem honorowym Vienna Design Week. Obok „ABC’s of Polish Design” Instytut Adama Mickiewicza zaprezentował projekty VR m.in. „Cricoterie”, poświęconą Tadeuszowi Kantorowi grę VR stworzoną na zamówienie Instytutu przez belgijskie studio Tale of Tales, i instalację VR „De Profundis” inspirowaną twórczością Zdzisława Beksińskiego. Program dopełniły dwie wystawy: pierwsza poświęcona najlepszym polskim znakom graficznym „Symbol to logo” oraz kolejna przygotowana przez studentów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych „Design – Emergency Room”. Obraz dziedzictwa i najnowszych trendów polskiego designu w Europie Środkowej dopełnia telewizyjny serial dokumentalny „Rzecz polska”.

Ważnym wydarzeniem, zrealizowanym w ramach zagranicznego programu obchodów 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, była też wystawa poświęcona historii polskich prezentacji na wystawach światowych „Back to Front. Polish Exhibitions on Show” pokazana w ramach tygodnia designu w Mediolanie w ramach Triennale di Milano.

Wśród projektów realizowanych w ramach programu *Niepodległa* należy wymienić także nowe międzynarodowe koprodukcje. W pierwszy roku programu odbyła się premiera spektaklu tańca „Wielogłos”, pierwszego wydarzenia z cyklu „Terytoria Choreografii - nowe szlaki awangardy” poświęconego wybitnym tancerkom i choreografkom polskiego pochodzenia. Drugi projekt to inspirowany życiem robotników i przestrzeniami postindustrialnymi spektakl „Serce Fabryki”, łączący ludzi tańca z Polski i Europy Środkowej. Doskonale rozwija się także wieloletni projekt „Paderewski Cycle”, w którym postać Ignacego Jana Paderewskiego inspirowa twórców związanych z amerykańską sceną musicalową.

Wiele projektów, realizowanych przez Instytut Adama Mickiewicza, w ramach zagranicznego programu obchodów 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości *Niepodległa*, wyróżnia wykorzystanie najnowszych technologii. Projekty z ich wykorzystaniem stanowią aż 25% wszystkich projektów i po raz pierwszy są na taką skalę używane przez IAM, jako narzędzie komunikacji międzynarodowej. Należą do nich: VR „Cricoterie” poświęcone Tadeuszowi Kantorowi, interaktywna instalacja „Paderewski Remixed” przygotowana przez londyńską agencję kreatywną Yeast Culture, prezentacje grupy Pan Generator, animacje na żywo Mariusza Wilczyńskiego podczas koncertu Orkiestry Symfonicznej Hongkongu czy internetowa Mapa Polskich Kompozytorów.

Więcej o programie na culture.pl

Szersze informacje:

Magdalena Mich
Rzecznik prasowa
zastępca kierownika Wydziału Komunikacji
Instytut Adama Mickiewicza
Tel: 00 48 602 663 570
mmich@iam.pl